Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Логинова Людмила Фёдоровна
Должность: Директор
Дата подписания: 17.12.2021 16:10:44
Уникальный программный ключ:
80d29d5cd2cec08f43bbdd398af5d0d3de192aa9

Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной гуманитарно-социальный колледж»

УТВЕРЖДЕНА
заседанием Педагогического Совета
протокол № 6 от 25.06.2020 г.
приказ директора об утв. ППССЗ
№ 06-03/63 П от26.06.2020 г.
Директор _____ Логинова Л.Ф.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПД.2 ЛИТЕРАТУРА

по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Квалификация – УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

углубленная подготовка

Красково - 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 44.02.02 – Преподавание в начальных классах

Организация – разработчик: Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Московский областной гуманитарно-социальный колледж»

Разработчики:

К. культур., доц. _____ Николаева И.В.

ученая степень, звание *подпись*

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании Предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательных дисциплин»

протокол № 6 от «23» июня 2020 г.

Председатель Предметно-цикловой комиссии

К.и.н. _____ Урбанович В.М.

ученая степень, звание *подпись*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы дисциплины
2. Структура и содержание программы дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения программы дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к профильным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
-овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- для слепых, слабовидящих обучающихся:
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
-для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся- слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
-для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний, стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;
-сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающиеся системе, о стилистических ресурсах языка;
- владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- владение различными приемами редактирования текстов;
-сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- понимание и осмысление использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

-владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико- литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпритацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
-сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 242 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 158 часа;
самостоятельной работы обучающегося 84 часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**242**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**158**
в том числе:	
практические занятия	62
теоретические занятия	96
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**84**
Формы контроля	Контрольная раб., диф.зачет

2.2. Тематический план и содержание программы дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Особенности развития литературы с конца XVII до середины XIX века			
Тема 1 Классицизм в русской литературе	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Введение. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Жанрово – стилевая система, основные черты классицистической поэтики. Национально – историческая тематика произведений русских классицистов (М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков, А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский). Творчество Г.Р.Державина. Своеобразие классицистического метода в стихотворениях Г.Р. Державина. Философская ода «Бог». Деистические представления о мире, утверждение огромных творческих возможностей человека, его права на бессмертие. Политическая ода Г.Р.Державина «Властителям и судиям». Резкая критика неправосудия и злодейства «земных богов».	4	1
	Самостоятельная работа: Работа с текстом учебника и дополнительной литературой: чтение художественных текстов. Другие способы и формы получения литературоведческой информации: использование энциклопедических словарей. Подготовка сообщения на тему «Характеристика оды Державина «Бог».	2	3
Тема 2 Сентиментализм в русской литературе	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Сентиментализм как художественное направление литературе. Влияние западноевропейской традиции (Л.Стерн, Т.Грей, Э.Юнг, Ж.-Ж.Руссо, И.Гете). Жанры сентиментализма. Представители русского сентиментализма: ранний В.Жуковский, Н.М.Карамзин. Особенности сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Социальное и этическое, историческое и современное в повести, ее гуманистический пафос. Образы главных героев.	6	1
	Самостоятельная работа: Работа с текстом учебника и дополнительной литературой, чтение произведений сентименталистов. Подготовка сообщений, рефератов на тему «Образы повести Н.Карамзина «Бедная Лиза».	4	3
Тема 3 Романтизм в	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Культурно – исторические условия возникновения. Русский романтизм и эстетические	4	1

русской литературе	идеалы эпохи Просвещения. Национальные идеалы русского романтизма. Своеобразие романтизма В.А.Жуковского. Художественный мир баллад В.А.Жуковского («Людмила», «Светлана»). Национальное своеобразие образа героинь. Особенности поэтики баллады «Эолова арфа». Мотив трагической любви и смерти, значение мистики. В.А.Жуковский – переводчик баллад Гете, Грея, В.Скотта.		
	Самостоятельная работа: Работа с текстом учебника и дополнительной литературой. Чтение художественных текстов. Подготовка сообщений, рефератов, презентаций на тему «Художественные особенности баллады В.Жуковского «Светлана».	2	3
Тема 4 Становление реализма в русской литературе. Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Проблема периодизации творчества А.С.Пушкина. **Лицейский период (1814-1817)**: трансформация традиций Г.Р.Державина, В.А.Жуковского. Анакреонтическай поэзия. **Петербургский период (1817-1820:** вольнолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву») и ее связь с эстетикой Просвещения. Романическая поэма «Руслан и Людмила». Южная ссылка (1820-1824). Пушкинский байронизм в элегии «Погасло дневное светило…». Своеобразие романтического героя в южных поэмах «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники». Атеистические мотивы, настроения разочарования в стихотворении-притче «Свободы сеятель пустынный…». Стихотворение «К морю» - прощание с романтизмом. Творчество периода Михайловской ссылки. Обращение к истории. Личность правителя в трагедии «Борис Годунов», влияние исторической концепции Н.Карамзина и традиции Шекспира. Цикл стихов «Подражание Корану» - обращение к религиозным смыслам. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А.С. Пушкина – «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Памятник». Понимание высокого назначения поэзии. Становление реализма в творчестве А.С.Пушкина. Произведения 30-х годов, обращение к прозе. «Повести Белкина» как реалистический цикл, полемика с романтизмом. Место повести «Пиковая дама» в творчестве поэта, проблема «человек и судьба», мотив карточной игры, сочетание реального и мистического. Драматический цикл «Маленькие трагедии», нравственные проблемы цикла. Поэзия последних лет – размышления зрелого поэта о смысле жизни. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Белинский о романе. Образы Онегина, Татьяны, Ленского. Историческая повесть «Капитанская дочка». Тема народного восстания. Образ Пугачева. Проблема милости и справедливости. Эволюция темы власти и самовластия. Биография М.Ю.Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю.Лермонтова.	4	1

	Бунтарство и одиночество, байронизм в стихотворениях «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва». Петербургский период. Драма «Маскарад». Диалектика добра и зла в пьесе. Тема творчества в стихотворениях «Смерть поэта», «Пророк». Историческая тема в поэме «Песня про купца Калашникова». Патриотизм поэзии М.Ю.Лермонтова периода наполеоновских войн – «Бородино». Романтический конфликт в поэмах «Мцыри», «Демон». Художественные особенности романа «Герой нашего времени». Образ современного поколения. Диалектика противоречий добра и зла, чувства и рассудка. Проблема судьбы в романе.		
Тема 5 Творчество Н.В.Гоголя	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Этапы творчества Н.В.Гоголя. Ранние произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл, состав и композиция. Идейный замысел цикла «Миргород». Значение мистических элементов. Комедия «Ревизор» как сатира на современное общество. «Петербургские повести», появление «маленького человека» («Шинель»), гротеск повести «Нос». Тема искусства и назначения художника в повести «Портрет». Поэма «Мертвые души» - история России. Связь композиции с «Божественной комедией» Данте. Образы помещиков, Чичикова. Смысл названия. Образ России, символика поэмы.	4	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 6 Общие тенденции творчества писателей второй половины XIX века	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Проблематика художественных произведений второй половины XIX века. Направления, школы. Поэзия второй половине XIX века, обзор творчества Ф.И.Тютчева, А.Фета. Мотивы любви, природы. Демократическая поэзия Н.А.Некрасова. Образ крестьянина – труженика в лирике и поэмах Н.А.Некрасова: «Мороз Красный нос», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. Образы революционеров – демократов в стихотворениях «Добролюбов», «Чернышевский», «Медвежья охота». Тема борьбы за народное счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ Гриши Добросклонова». Образы крестьян – искателей счастья. Женские образы: Матрена Тимофеевна. Помещики в изображении Н.А.Некрасова. Художественные особенности поэмы, близость к народному языку. Развитие русского театра. Драматургия А.Н.Островского. Социальная проблематика драмы «Гроза», образ Катерины. Изображение «темного царства»: Кабанова, Дикой.	6	1
	Самостоятельная работа: Работа с текстом учебника и с дополнительной литературой. Чтение художественных текстов. Подготовка сообщений, рефератов, презентаций на тему «Два поколения в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».	4	3

Тема 7 Развитие русского реалистического романа	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Развитие русского реалистического романа. Творчество И.А.Гончарова и его роман «Обломов». Образ Обломова как русский национальный и универсально – человеческий тип. Западный тип характера в образе Штольца. Значение образа Ольги Ильинской. Критика буржуазного общества в романе «Обыкновенная история». Образ Адуева – младшего, его преображение под влиянием буржуазного воспитания Адуева – старшего. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Общественный и политический конфликт. Образ революционера – нигилиста Базарова, его значение и отзывы в критике. Сатирический роман М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы» - развенчание крепостного уклада жизни. Иудушка – «вечный тип» мировой литературы. Сатирические сказки. Тема деспотической власти, крестьяне и их господа в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил».	4	1
	Самостоятельная работа: Работа с текстом учебника и дополнительной литературой Чтение художественных текстов. Подготовка сообщений, рефератов, презентаций на тему: «Художественное своеобразие сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина. Анализ сказки по выбору».	2	3
Раздел 3. Развитие русского реалистического романа и драмы в конце XIX века			
Тема 8 Русская литература третьей трети XIX века	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Эволюция мировоззрения Н.Лескова. Правдоискатели и народные праведники в изображении Н.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Романы Достоевского как религиозно – философская картина русского мира. Раннее творчество: «Бедные люди», обращение к теме «маленького человека». Тематика и проблематика романа «Преступление и наказание». Образ Раскольникова, Сони Мармеладовой. Проблема добра и зла, преступления и наказания. Основные темы и проблемы творчества Л.Н.Толстого. История создания и проблематика романа «Война и мир». Историческая концепция Л.Н.Толстого. Образы Кутузова и Наполеона. Тема народной войны и патриотизма. Поиски смысла жизни Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы: Элен и Наташа. «Мысль народная в романе», патриотизм русского народа в войне с Наполеоном. Творчество А.П.Чехова. Ранние рассказы тема разоблачения пошлости и мещанства в рассказах «Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре». Новаторство драматургии А.П.Чехова. Конфликт и сюжет пьесы «Вишневый сад». Сочетание комического и трагического Образы Раневской, Лопахина. Символика названия пьесы.	4	1
	Самостоятельная работа:	2	3

	Работа с текстом учебника и дополнительной литературой. Чтение художественных текстов. Подготовка сообщений, рефератов, презентаций на тему: «Чехов – драматург. Новаторство чеховской драматургии». «Идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова».		
Тема 9 Общий обзор зарубежной литературы.	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Эссе по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору студента). Гете – обзор творчества. «Фауст». Бальзак - обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». Шиллер - обзор творчества. «Шиллер».	6	1
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по теме: «Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О.де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль).	4	3
Раздел 4. Литература рубежа XIX и XX веков			
Тема 10 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.	4	1
	Самостоятельная работа: Конспект по теме: «Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	2	3
Тема 11 И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества.	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». Поэтика И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности буржуазного общества. Поэтика И. А. Бунина. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-	6	1

	Франциско», «Темные аллеи».		
	Самостоятельная работа: Написать отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2	3
Тема 12 **А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор)**	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Повесть «Поединок». Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	6	1
	Самостоятельная работа: Написать сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды (по рассказу И.А. Куприна «Гранатовый браслет»)	4	3
Тема 13 **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма:**	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	6	1

символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		
	Самостоятельная работа: Проанализировать лирическое произведение поэта Серебряного века (на выбор студента) Теоретико-литературные понятия	4	3
Раздел 4. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы			
Тема 14 М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	4	1
	Самостоятельная работа: Написать сочинение по пьесе М.Горького «На дне». Тема: «Художественное своеобразие пьесы М. Горького «На дне» Литературоведческие понятия	2	3
Тема 15 А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	6	1
	Самостоятельная работа: Сочинение по произведению на тему: Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать»	2	3
Тема 16	**Содержание учебного материала (теория и практика):**	4	1

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).		
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по теме: «Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	2	3
Раздел 6. Русская поэзия начала XX века			
Тема 17 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	6	1
	Самостоятельная работа: Написать сочинение по творчеству В. Маяковского. «Лирика Маяковского. Отображение мыслей и чувств нового человека»	4	3
Тема 18 С.А. Есенин. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею,	4	1

Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	Самостоятельная работа: Написать сочинение по теме: «творчество С.А. Есенина».	2	3
Тема 19 Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	4	1
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по теме «Своеобразие стиля Цветаевой»	2	3
Тема 20 Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	4	1
	Самостоятельная работа: Проанализировать лирическое произведение О. Мандельштама (на выбор студента)	2	3

Раздел 7. Проза XX века			
Тема 21 Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	4	1
	Самостоятельная работа: Образ одного героя повести А.Платонова «Котлован»	2	3
Тема 22 Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля	**Содержание учебного материала (теория и практика):** И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	4	1
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по теме: «Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля»	2	3
Тема 23 М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	6	1
	Самостоятельная работа: Написать сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сочинение по произведению на тему: Концепция личности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	4	3
Тема 24 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из	4	1

судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Самостоятельная работа: 1.Написать эссе по творчеству писателей периода Великой отечественной войны (Шолохов, Бондарев, Васильев). 2.Сопоставьте литературные произведения: Л.Н.Толстой «Война и мир». М.А.Шолохов «Тихий Дон»	2	3
Тема 25 Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.	**Содержание учебного материала: (теория и практика)** И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	4	1
	Самостоятельная работа: Реферат по теме: «Биография В.В. Набокова»	2	3
Тема 26 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет.	6	1
	Самостоятельная работа: **Подготовить сообщение по теме: «**Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и	4	3

	жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.»		
Тема 27 Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти	**Содержание учебного материала (теория и практика):** А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	4	1
	Самостоятельная работа: Анализ одного стихотворения А.А. Ахматовой (на выбор студента) Сочинение по теме: «Авторская позиция в поэме А.Ахматовой «Реквием»	2	3
Тема 28 Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт» Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	6	1
	Самостоятельная работа: Написать эссе по творчеству Б. Пастернака	4	3
Тема 29 Новые тенденции в литературе.	**Содержание учебного материала (теория и практика):** В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в	4	1

Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.		
	Самостоятельная работа: Сочинение по произведению на тему: На пути к творчеству (об А. Вампилове).	2	3
Тема 30 Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	**Содержание учебного материала (теория и практика):** А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).	4	1
Тема 31 Художественные особенности	**Содержание учебного материала (теория и практика):** В.М. Шукшин. Жизнь и творчество В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на	4	1

прозы В. Шукшина.	жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».		
	Самостоятельная работа: Написать сочинение по творчеству В. Шукшина: «Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека»	2	3
Тема 32 Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов (Пелевин, Прилепин).	4	1
	Самостоятельная работа: Написать эссе по произведению новейшей прозы 80-90-х годов.	4	3
Тема 33 Художественный мир зарубежной литературы XX века.	**Содержание учебного материала (теория и практика):** И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	4	1
	Самостоятельная работа: Написать эссе о произведении зарубежной литературы XX века (по выбору студента).	2	3
Тема 34 Современный литературный процесс	**Содержание учебного материала (теория и практика):** Произведения для бесед по современной литературе: А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки».	4	1
	Самостоятельная работа: Написать эссе по произведениям писателей современной литературы. Итоговый тест	2	3
	Всего:	**242**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Индивидуальный проект - особая форма организации образовательной деятельности обучающихся, структура которой приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя согласно выбранной теме в рамках данной дисциплины или в числе других изучаемых учебных предметов.

Темы рефератов (докладов, проектов):

- Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века
- Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- Поэзия второй половины XIX века
- Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века
- Особенности развития литературы 1920-х годов
- Особенности развития литературы 1930-х – начала
- 1940-х годов
- Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
- Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов
- Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета русского языка с методикой преподавания, кабинет менеджмента и предпринимательства. Кабинеты укомплектованы специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям: стол ученический двухместный, стул ученический, стол для преподавателя, стул для преподавателя, меловая доска, техническими средствами обучения (переносная аудио и видеоаппаратура); интерактивной доской (кабинет менеджмента и предпринимательства); наглядными пособиями – таблицы для оформления кабинета, плакаты, учебные материалы.

3.2. Методические рекомендации к выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);
- ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях).

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение студентами отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умения использовать справочную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

1. Индивидуальные занятия (домашние занятия):

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;

- конспектирование источников;
- выполнение контрольных работ;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- составление плана и тезисов ответа на лекции;
- выполнение тестовых заданий;
- решение задач;
- подготовка презентаций;
- ответы на контрольные вопросы;
- аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- работа с компьютерными программами;
- подготовка к зачету (дифференцированному зачету), экзамену и другим формам контроля.

2. Групповая самостоятельная работа студентов:
- подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др.:
- участие в Интернет - конференциях.

3. Получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины.

Наиболее часто при изучении дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы студентов:
- поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме;
- подготовка рефератов;
- подготовка докладов.

Реферат - форма письменной работы. Как правило, реферат является самостоятельным библиографическим исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата - привитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Работа студента над рефератом включает следующие операции:
- рассмотрение темы (по её названию);
- выявление литературных источников по данной теме;
- ознакомление с содержанием источников, направленным на осмысление его внешней и внутренней структуры;

- работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);
- отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;
- написание реферата.

Реферат в структурном отношении должен включать:
- содержание;
- введение;
- собственно реферативную часть (изложение основных положений по плану с соответствующими названиями и нумерацией);
- заключение;
- список использованной литературы.

Текст реферата должен иметь связанное, цельное построение. Содержание реферата должна пронизывать главная идея, которая объединяет все информационные элементы источников, а также приводимые факты. При этом допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Однако не допустимо простое переписывание положение литературных источников. Язык должен быть кратким, ясным, доступным.

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:
- поставлена ли цель в работе;
- сумел ли студент самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его;
- каков научный уровень реферата;
- собран ли достаточный фактический материал;
- удалось ли раскрыть тему;
- показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента;
- каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения; - достигнута ли цель работы.

Углубленному изучению материала по отдельным разделам дисциплины способствует подготовка студентами докладов.

Доклад – это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Написанию доклада предшествует изучение широкого круга первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над докладом способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять полученные знания на практике при анализе различных актуальных проблем. Рекомендуемое время доклада - 10-12 минут.

Непременным условием закрепления теоретических и практических знаний студентов является выполнение ими домашних заданий.

Колледж обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов.
Библиотека колледжа обеспечивает:
- учебный процесс необходимой литературой и информацией (комплектует библиотечный фонд учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с учебными планами и программами, в том числе на электронных носителях);
- доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.
Предметно-цикловые комиссии разрабатывают: учебно-методические материалы, программы, пособия, материалы по учебным дисциплинам в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Учебные программы раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой). Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой колледжа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки колледжа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу по абонементу в библиотеке колледжа, а также воспользоваться читальным залом.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/448571

Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455674

Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455634

Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/426514

Дополнительная литература

Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00919-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452228

Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433733

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста устный опрос обучающихся; творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос) письменные творческие работы обучающихся фронтальный опрос обучающихся; тестовые работы; составление библиографических карточек по творчеству писателя; подготовка рефератов; работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); участие в дискуссии по поставленной проблеме; внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста) тестовые работы (владеть литературоведческими понятиями); работа с литературоведческими словарями составление конспектов критических статей по художественному произведению, фронтальный опрос обучающихся; беседа

образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); **метапредметных:** - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в	с обучающимися по прочитанному тексту; исследовательские и творческие работы обучающихся

самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; **предметных:** - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический,	

историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; - для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке; -для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся-слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма; -для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными	

стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний, стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию; -сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания; - сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающиеся системе, о стилистических ресурсах языка; - владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; - владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; - сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; - владение различными приемами редактирования текстов; -сформированность умений проводить лингвистический	

эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности; - понимание и осмысление использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; -владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; - сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; - владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико- литературного характера; - умение оценивать художественную интерпритацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); -сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.	